

UFO FORUM

• FORUM FOR NORSK UFO-center og interesserte •

UTGITT AV



NUFOC

NORSK UFO CENTER*

Postboks 2119, 7001 Trondheim, Norway.

NR.3

• INNHOLD •

1978

SIDE	1	REDAKSJONELT
"	2	SUFOI SNAKKER MED SPIELBERG
"	11	DET AMERIKANSKE FLYVÅPEN INNRØMMER:
"	13	ASTRONOMER SER OG REGISTRERER UFO
"	15	NORAD-SJEFER INNRØMMER:
"	17	FORSKER BEVISER UFO-BESØK
"	20	RUINBYER PÅ MARS
"	22	NORDISK MØTE 78
"	23	VIKTIGE ARRANGEMENTER
"	24	1000 ÅR GAMLE TEGNINGER AV UFO'ER

UFO FORUM

Nr. 3/1978 - 6. Årgang

UTGITT AV
NORSK UFO CENTER, Trondheim

POST- OG BESTILLINGSADRESSE
Postboks 2119, 7001 Trheim.

POSTGIROKONTO NR. 3 46 9574

ABONNEMENTSPRIS PR ÅR kr 30

UTKOMMER MED 5 NUMMER I ÅRET

REDAKTØR: K. STENØDEGÅRD

EKSPEDISJON OG REGNSKAP
Astrid Svelmoe, boks 3419

TRYKKING OG DISTRIBUSJON
Odd Bjørn Rørendal

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

R A P P O R T N Y T T
er NUFOC's tidsskrift for
rent UFO-rapportmateriale,
og utgis av NUFOC VESTLANDET
Postboks 1155, 5001 Bergen.

POSTGIROKONTO nr. 3 07 08 10
Redaktør Finn W. Kalvik

ABONNEMENTSPRIS pr. ÅR kr 30

RAPPORTNYTT MÅ BESTILLES
HOS NUFOC VESTLANDET, Brgn.

Vi ber om at henvendelser
som gjelder abonnementet på
UFO Forum blir rettet til
vår ekspedisjon direkte -
Postboks 3419, 7001 Trheim

BENYTT UFO FORUMS SPALTER !
FORTELL ANDRE OM DISSE TO
TIDSSKRIFTENE -
de eneste om UFO-problemet
her i landet..

REDAKSJONELT

Utviklingen av Norsk UFO Center fortsetter stadig, og i et passende tempo hvor utadrettede aktiviteter og organisasjon holder takt med hverandre.

Flere kopier av stillfilmen vil bli laget, og denne bør det satses sterkt på til høsten. NUFOC Øst skal faktisk kjøpe stillfilmen på Lillestrøm Kino-teater den 3. oktober og vil samtidig sette opp en utstilling i kinorom. Arrangementet annonseres bl.a. i form av kinoreklame. Virkelig et eksempel til etterfølgelse !

Etter det nordiske møtet i Tønsberg i pinsen skulle det nye fellestiltaket Nordic UFO Groups også kunne være i funksjon i løpet av høsten, og resultatene i form av høyst ønskelig informasjonsformidlig utad burde ikke utebli.

Det kanskje mest vidtrekkende tiltaket, dersom det kan gjennomføres, er våre forhandlinger med Nordisk Forlag/Semic, om samarbeide. Et amerikansk-engelsk UFO-album, som Semic skal utgi, er oversatt til norsk av NUFOC, som blir tilberlig omtalt i dette, samt i forlagets album om filmen "Nærkontakt".

Det helt store prosjektet er likevel forhandlingene om at Semic skal delta i produksjon og utgivelse av UFO Forum inkl. Rapportnytt. Vi kan ikke komme nærmere inn på detaljene her, men det er på det rene at dersom tiltaket går i orden vil opplaget bli på minst ti tusen eksemplarer.

Det har naturlig nok vært satt en del spørsmålstegn ved flere sider av saken ikke minst hvorvidt det er forsvarlig å gå til en slik popularisering av stoffet. Men har man egentlig noe valg hvis en vil nå ut til et større publikum ? Vi tror ikke det, og så lenge populariseringen ikke skjer på bekostning av materialets seriøse innhold bør den sannsynligvis kunne forsvares.



Over til side 10

SUFOI snakker med Spielberg

SUFOI var en uanstående innstrekkenhet fra reklamejef Lisabeth Christensen, Columbia-Fox, har SUFOI - som den eneste vitenskapelige UFO-organisasjon - hatt anledning til å intervjuer Steven Spielberg, skaperen av mesterverket "NARKONTAKT AV TREDE HÅND", som i København de jens 9. - 11. februar, og finke, svenske og danske TV-folk og dagbladjournalister sto på hodet av hvorandra SUFOI på avilsest en samtale med denne berømte instruktøren. På trods av dette store presset fikk vi en hel time på tomannshånd med Spielberg, som viste seg å være en hjertevarm og intelligent samtaler med forbløffende godt kjennskap til UFO-spørsmålet. Spielberg har et utferlig utdrag av vår lange samtale med Steven Spielberg.

SUFOI: Vi må like gjerne straks få overstått noen få uunngeelige spørsmål om din fantastiske film.
Hvorfor nettopp UFO'er? Har du personlig interesse for dette emne, og hva er ditt syn angående liv i rommet?

S.Sp.: Lange før jeg begynte å lage film interesserte jeg meg for UFO'er, - for UFO'er i U S A, idet jeg først langt senere ble klar over at UFO'er ikke bare var en del av den amerikanske folkekulturen, men også ble sett andre steder i verden. Min interesse var stort for starten, da var jeg kun 7 - 8 år gammel. Jeg tror der er liv andre steder i universet. Forøvrig kjenner jeg ikke mange mennesker som ikke tror på liv andre steder i universet. Det ville på det mesteste være en matematisk umulighet, hvis der ikke fantes liv. Gjennom flere år har jeg studert og lest meget om at andre civilisasjoner besøker vår jord - masser av rapporter og et stort bevismateriale, men jeg er ennå ikke kommet til noen konklusjon. Jeg er ikke vitenskapsmann men filminstruktør, og forøvrig har jeg aldri selv sett et UFO. Derfor vil det også være risikabelt for meg å hevde at UFO'ene er romskip fra andre verdener på besøk hos oss. På den andre siden er bevismateriale bemerkelsesverdig klart og entydig. Folk er blitt dømt og henrettet på beviser som har vært langt dårligere enn de beviser som finnes for UFO-saken.

SUFOI: Er du tilknyttet noen UFO-organisasjon, eller har dine UFO-studier utelukkende funnet sted ad vitenskapelige kanaler?

S.Sp.: Gjennom vitenskapelige kanaler, ja, men jeg har selvsagt også hørt meg orientert gjennom førende tidsskrifter og dags-aviser. UFO-artikler står normalt ikke på forsidene, de er som oftest begravet et sted i avisen. Imidlertid beskriver de gjerne utvinnelige menneskers UFO-opplevelser, slik de bl.a. er blitt beskrevet overfor dr. Hynek.

Dr. Hynek lot meg faktisk få adgang til project Blue-book's arkiv allerede før de ble deklassifisert.

SUFOI: Kjenner du noe til de andre førende UFO-organisasjonene i USA, så som APRG og NICAP?

S.Sp.: Selvfølgelig. De har også mange gode rapporter, og der er ikke mange "fingerygere".

SUFOI: Finnes det mange u-vitenskapelige UFO-org i Norge?
S.Sp.: Ja, nesten hver stat har sin UFO-klubb, men jeg er ikke sikker på at jeg stiller meg tvilende når folk beretter at de har vært på flere ganger frem og tilbake til Venus. Jeg prøver å unngå å snakke om sekt og deres sekter, for man kan ikke vite hva som er sannheten om det, men en form for skizofren oppførsel. Så det holder jeg meg fra. Jeg vil heller besjeftige meg med dr. Hynek, som alltid har vært en av UFO'ene eksisterer. Dr. Hynek inntar samme holdning som jeg. Han opplysninger er forbløffende og taler i høy grad for UFO'enes eksistens. Men han vil ikke fremsette noen erklæring om at UFO'ene er virkelige og jeg er helt enig med ham. Dr. Hynek er en meget tiltalende mann og meget tålmodig, hvilket man blir vant til å være når man skal få kontakt med folk som er redde for å uttale seg. Dr. Hynek er sterkt involvert i UFO-sakens humanitære aspekt og minner i sin omhyggelige væremåte en del om de professorer som taler seg av unge avsporede. Man skal være meget tålmodig og kjempe på helt riktige spørsmålene for å kunne få folk til å svare helt sannferdig. De fleste mennesker vegrer seg for å komme fram med opplysninger. En av de gode ting med "NARKONTAKT" i bokform i USA har vært at den har skapt en trygg atmosfære for de mennesker som hittil har vært redde for å rapportere sine UFO-opplevelser. De kan føle seg på sikker grunn. Størstedelen av de rapporter som således har fulgt i filmens kjølvann er ikke nye rapporter, men f.eks. rapporter hvor folk forteller om opplevelser fra før filmen kom. Det er ikke slik at folk ser filmen og beretter der ut og ser UFO'er. Nei, folk ser filmen og forteller så om noe de opplevde kanskje i 1951. Nettopp dette er det interessante. Dr. Hynek har etter filmen fått 800 brev om dager fra mennesker som forteller om tidligere UFO-opplevelser - i motsetning til 50 brev daglig, før filmen kom!

SUFOI: Blir du selv oversvømmet av UFO-brev, eller går alle til Hynek?

S.Sp.: Nei, jeg får også en del, men de som vedrører UFO'er sender jeg til Hynek, han er jo ekspert. Min jobb er å lage film - hans er å undersøke UFO'er.

SUFOI: Hvilket formål hadde du med å lage denne filmen, og hvilken virkning ønsker du å frembringe med den?

S.Sp.: Det var virkelig flere formål. En av ideene var naturligvis å få åpnet folks øine for at universet ikke er hjemsted for fiendtlige krefter, men at noe godt kan komme derfra. Før i tiden fortalte man barna skrekk-historier om hva som kunne komme ned fra himmelen og snappe dem opp. Jeg trodde aldri på de historiene min foreldre fortalte meg. For meg var himmelen et sted hvorfra det kunne komme viten (kunnskaper), og mens mine kamerater ventet på at julenissen julenissen skulle komme flyvende, ventet jeg på et UFO!

SUFOI: For å lage en kassasuksess som "Narkontakt" antar vi at man må sikte mot et bredt publikum. Er det derfor du har lagt mest vekt på tekniske detaljer fremfor de mer sosiologiske elementer?

S.Sp.: Naturligvis har jeg et bredt sigte. Filmene er ikke beregnet rett mot spesielle grupper. Når jeg lager en film om et emne som interesserer meg, tar jeg heller et populært utgangspunkt fremfor et spekulativt sosiologisk utgangspunkt, som da folk kun få mennesker vil være interessert i.

Det var meget viktig for meg at den første serien film om UFO-fenomenet skulle være lett tilgjengelig, så jeg valgte å kon- trerere meg om det generelle - samt de eventyrlige sider av saken.

Jeg konstruerte filmen slik at en begivenhet som denne kunne ha foregått uten at offentligheten behøvde å vite noe om det. USA er jo bygget opp som et land hvor man holder ting hemmelige.

SUFOI: Vil det si at du går inn for hypotesen om at UFO-problemet bevisst holdes hemmelig?

S.Sp.: Ja, absolutt. Det finnes kanskje ikke noe konkret vitenskapelig bevis for UFO'enes eksistens, men der er i hvert fall en del vitenskapelig bevis på at hemmeligholdelser finner sted!

SUFOI: Dine romskip i filmen ligner ikke i slående grad de fartøyer som beskrives av danske UFO-observatører, untagen kanskje dine små romskip hvor lyseffektene i høy grad svarer til virkeligheten. Hvorfor valgte du f.eks. å lage et slikt fantastisk moderskip?

S.Sp.: Fordi jeg følte at det som kom ned til oss ikke skulle være et symbol på deres Kjærlighet, men høytideligholdelse av denne begivenheten. Det skulle være en fest - som når det er jul.

SUFOI: Du har valgt å la lederen for forskerteamet være fransk. Har du noen visjoner om at vitenskapen kan samarbeide på inter-nasjonalt plan om et slikt emne som UFO'er?

S.Sp.: Ja, det tror jeg virkelig. Jeg har på fornemmelsen at UFO'ene minner mer om et teknisk betont fenomen enn et følelsesbetont, - og derfor kreves det nok nærmere en "ambassadør med positivt sinn" og samtidig kjennskap til kosmisk kommunikasjon, som f.eks. fransk-mennene har. Frankrike har hittil gjort mye mer for å undersøke rapporter om UFO'er enn USA har gjort. USA har valgt hemmeligholdelse, mens Frankrike og Brasil har vært langt mer åpne i denne saken.

SUFOI: Du låter til å ha gjort grundige undersøkelser. En fransk vitenskapsmann, Claude Pöher, forsker i UFO'ene. Er det derfor du har valgt å la filmens vitenskapelige team-leder hete Claude?

S.Sp.: Jeg vet godt hvem han er, men rollen er ikke bygget opp over noen fransk vitenskapsmann. Han er franskmann fordi filmen er basert på Frankrike som et land som våger å tale åpent om UFO. Navnet er tilfeldig valgt.

SUFOI: Det forekommer oss noe profetisk, idet Frankrike i 1977 innledet offisielle UFO-undersøkelser under ledelse av Claude Pöher.

S.Sp.: Ja, min film var så godt som helt ferdig da dette skjedde. Dr. Hynek ringte og sa at han ville være den første til å fortelle meg at franskmennene nå skulle foreta undersøkelser i full offentlighet. Dr. Hynek skyndte seg å skrive til president Carter og rådet ham til å hoppe på vognen i en fart, så ikke USA skulle stå på skuterut på dette området.

SUFOI: Og hva svarte så Carter på det?

S.Sp.: Jeg vet ikke om han svarte i det hele tatt. Jeg måtte forøvrig ringe Carter for en tid siden og spurte ham om hans opplevelse. Han kommentar var: "Jeg er sikker på at din film er mer interessant enn min opplevelse"!

SUFOI: Filmene stiller nesten flere spørsmål enn den besvarer, fordi du har valgt å la en masse foregå hos tilskueren. F.eks. forklarer det ikke hvordan man fant på å samle en gruppe astronauter som skulle følge med i UFO-nautenes romskip.

S.Sp.: Jeg følte at det var meget viktig å slå fast at prosjektet ikke hadde vært kortvarig - og med sikte på å føre frem til kontakten med UFO-nautene, men at det hadde vært arbeidet i 10 år med dette i all hemmelighet. Derfor kunne jeg ikke forklare alle forutsetninger av dette prosjektet. F.eks. hvorfor valgte de lyd og farge til kommunikasjon - hvem kom med ideen til lystavlen - hvem fortalte dem at de forsvunne flyene fantes i Sonora-ørkenen - og hvor lenge hadde astronautene trenet for å være klare for denne situasjonen?

Det var simpelthen en masse jeg måtte overlate til tilskuerens egen fantasi - la ham føle at det prosjekt som holdte i 10 år - utvænhetene kanskje var 30 år gammelt.

SUFOI: Det komplottet militæret setter i verk sammen med myndighetene for å rydde området omkring Devils Tower virker forbløffende realistisk. Ville du tro - eller har noen gitt deg et tip om - at evt. fremtidige kontakter med romfolk vil bli hemmeligholdt på en eller annen måte?

S.Sp.: Ja, vi har ofte hatt rapporter i USA om tiggvagnar som har veltet og nervegass som har lekket ut. Men har svakert alle og enhver innenfor en radius av 70-80 km. Sauer og Fvay er funnet døde. Det har alltid forekommet meg at dette måtte være det perfekte påskudd.

SUFOI: Hvilken rolle spilte dr. Hynek utøver sin lille rolle som statist?

S.Sp.: Vel, hans andre rolle var å være min lærer i ufologi. Han gav meg en god bakgrunn, slik at jeg kan diskutere UFO'er med folk som f.eks. dere, men selvsagt også slik at jeg kunne lage min film. Jeg hadde på forhånd snakket en del med venner og bekante, hvorav noen endog hadde hatt bemerkelsesverdige UFO-opplevelser. Men jeg kunne ikke få tak i noen rapporter med virkelig kjøtt på, derfor henvendte jeg meg til dr. Hynek. Han gav meg til å begynne med lesestoff nok for flere uker, bl.a. rapporter som er gått fullt den dag i dag. Hynek følte nok at jeg ikke arbeidet på seriøs-fiktion-basis, men at mitt utgangspunkt mer var å spekulere i vitenskapelige baner. Han oppmuntret meg til å fortsette med filmen på tross av frustrasjoner og kommentarer som "Det blir jo fiction" - likevel, så hvorfor ta det så høytidelig? Han gav meg mot til å ta filmen alvorlig og arbeide i seriøse baner.

SUFOI: Hvordan oppfattet de medspillende dr. Hynek, som en fantastisk eller det motsatte?

S.Sp.: Utelukkende som en mann med benene på jorden. Det inntrykk fikk folk med det samme. Hynek spiller skeptikeren, som kler seg i nakken og sier: "Ja, men alikevel..."

SUFOI: Når vi nå snakker om Hynek og vitenskap, hva har han sagt til at du liksom har en tendens til å knytte UFO'ene sammen med f.eks. poltergeist-fenomener?

S.Sp.: Der var ingen poltergeist-fenomener!! Legg merke til at alt det som begynte å bevege seg inne i huset var elektrisk drevet. Det var altså snakk om manipulasjonen gjennom trykk på en knapp eller kontakt. Hvis f.eks. en gjenstand av tre flyr omkring i luften av seg selv kunne man tale om poltergeist-fenomener, men her var det tale om påvirkninger fra fartøyet som befant seg utenfor huset.

SUFOI: Jo, men det var skruene i gulvristen f.eks., som begynte å skru seg opp...

S.Sp.: Der var noen nedunder - noe fysisk, som skruddes dem. Jeg gjorde det ikke av seg selv.

SUFOI: Vi har naturligvis også lagt merke til effekter, såsom innvirkning på tenning, biler, vinduer osv., men noen av de effektene jeg kalte poltergeist-fenomener synes å være litt langt på siden sett fra et ufologisk synspunkt? Hvor f.eks. elektrisk husgeråd har startet når strømmen har vært slått av. Det er derfor nærliggende å spørre om Hynek sitter inne med rapporter om noe slikt?

S.Sp.: Ja, det gjør han. Han har f.eks. tilfeller hvor lys tennes og slukkes fra det ene varelset til det andre. Imidlertid skal man lete godt i Hyneks arkiver for å finne slike ulike effekter, da han (ennå) ikke har delt dem opp i kategorier.

SUFQI: Vi fant dine lydeffekter meget interessante. Spesielt temast i sangen og ideen med kommunikasjon gjennom toner og musikk. Mener du at bestemte toner eller vibrasjoner kan frembringe bestemte effekter i mennesker, - eller mener du at musikk kanskje er et universelt språk?

S.SP.: Jeg mener bestemt at musikk er et universelt språk. Det må neppe bli den enkleste måte til å vise hvordan ens følelser er. Hvis nå f.eks. ufonautene var uvennlig stemt overfor oss, så kunne de spille Wagner! Den musikalske kode som vi uttrykker overfor hverandre er i virkeligheten mer en matematisk kode enn musikk! Der er tidspunkter hvor musikk forekommer meget melodisk, men den på andre tidspunkter mer ligner en morsekode. Nesten som intervaller og vibrasjoner. Jeg har forevrig utarbeidet et musikalsk språk som er så komplisert at det behøver en EDB-maskin for å kunne fungere. En venn og jeg konstruerte det fordi vi ville bevise overfor oss selv at musikk er en anvendelig metode til å skape ordforråd og språklige uttrykk. Men jeg kunne ikke komme inn på det i filmen, fordi det ville ta minst 10 - 15 minutter å forklare hva man kan uttrykke gjennom musikk. Det vi laget var egentlig ikke en slags alfabet med bokstaver som danner ord og som kan oversettes til andre språk, men mer på linje med de japanske og kinesiske symbolene, hvor hver serie av toner har har en betydning.

SUFQI: Som danner en fornemmelse - en følelse?

S.SP.: Også fysiske ting, slik at begrepet "menneske" er et antall bestemte kombinasjoner av lyder, og "folk fra andre verdener" vil bli beskrevet med andre spesielle lyder. Melodistrofen i filmen betyde ganske enkelt goddag eller farvel.

SUFQI: Tror du at enkelte mennesker er mer "egnet" til- eller forberedt på å motta slike signaler enn andre mennesker?

S.SP.: Ja, som f.eks. Neary, gutten og munkene i India. For meg finnes det mennesker som for alltid har lykket sine sind for inntrykk. De har under oppveksten kjempet hardt for å bli "voksne" og for å drøpe barnet i seg, og de har hatt stort hell med seg. For disse vil det etter min mening aldri lykkes å få en slik evne.

SUFQI: En UFO-observasjon krever ikke i seg selv særlige emosjonelle karaktertrekk, men kanskje krever neste trinn at man har en bestemt psykø?

S.SP.: Ja, nettopp. Men det kan også være tale om en tilpasningsprosess. Vi blir langsomt og omhyggelig gjort rede for den dagen da den store offentliggjørelsen skal finne sted, slik at folk ikke blir slått overende av sjokket.

SUFQI: Mener du at denne tilpasningsprosessen er styrt fra UFO'enes side?

S.SP.: Ja, nettopp.

SUFQI: Hva med myndighetene?

S.SP.: De kan vel også ta del i prosessen. Det har vært fremme en teori om at myndighetene til sine tider har oppmuntret til å lage dokumentarfilm om UFO'er. Oppmuntret er kanskje litt sterkt sagt, men de har i hvert fall gitt veldig viktig støtte. Major Quintanilla fra Project Blue book var uvenner med alle UFO-observatører fordi han ydmyket folk og sogar skrev brev som gikk på folk til å miste jobben sin. Han hadde en meget snevervint holdning til saken. Senere samarbeidet han imidlertid med to filmselskaper som laget dokumentarfilm om UFO, og hvor han innrømmet at det foregikk et eller annet som vi ikke visste hva var. En annen mann, major Friend fra flyvåpenet og UFO-motstander i mange år, har nå også gjort helomvending og er blitt overbevist om at det foregår noe..

Det virker som om militæret meget langsomt foretar seg å få folk til å forstå at UFO'ene ikke er noen trussel mot vår nasjonale sikkerhet. UFO-nautene har heller ikke tenkt seg å stille opp til dette valg. I stedet skal man betrakte dem med samme forundring som man betrakter nordlyset, - som noe vidunderlig man ikke skal foreta seg å forstå -

SUFQI: Tror du ikke at vi vil være i stand til å forstå dem?

S.SP.: Det kommer an på om de ønsker å bli forstått!

SUFQI: Det vil si at det forekommer deg realistisk å tro at vi i dag er under en viss påvirkning av romfolk, enten direkte eller på paranormal vis?

S.SP.: Ja, det er en mulighet. Jeg tror forevrig at de også har stor sans for humor. Fenomenet er i seg selv humoristisk. På en måte forsøker de å foreta deres forskning her nede på jorden som mulig, under strenge ordrer om ikke å blande seg i våre saker. For å gjøre det må de på en gang fortsette med å være kreative i observasjonshold, og samtidig forbli en myte. Hvordan kan man f.eks. gjøre dette? Jo, ved å fly over huset til en eller annen med bokstavene UFO skrevet i neon på bunnen av UFO'et! Man la se for Dem noen gå til politiet og melde fra om noe slikt? Politiet spør hvordan gjensstanden så ut, og de forklarer at den var rund med bokstavene UFO i bunnen... noe som virkelig har skjedd et par ganger. Slik jeg ser det må dette være den beste måten å opprettholde myten på.

Jeg tror forevrig at det på en måte er tale om en dobbel hemmeligholdelse: nemlig en meget bisarr og humoristisk hemmeligholdelse fra UFO'enes side, samt et temmelig primitivt forsøk på hemmeligholdelse fra det amerikanske militæres side.

SUFQI: Tror du at påvirkning fra UFO'ene kunne føre oss frem til en slags internasjonal åndelig enhet?

S.SP.: Det er selvfølgelig alltid det evige håp om at fred vil komme, sykdommer og sult forsvinne, befolkningstilveksten vil komme under kontroll, at vi en vakker dag i våre egne romskip vil besøke andre verdener. Sett ut fra et mer jordbundet standpunkt er der også et mer trist aspekt, idet de frammede meget vel kan ha tusener av ekspedisjoner ute omkring i hele rommet og at de bare iakttar oss fordi det tyvende århundre er det mest skremmende i menneskehetens historie. Når det tyvende århundre slutter forlater de oss kanskje igjen for muligens å returnere først om 500-, 1000-, eller om titusener av år for å se om det fremdeles eksisterer liv på jorden. Dette er også en mulighet, men selvsagt rent tankespinn fra min side.

Jeg elsker å fantasere. Som jeg sa tidligere - jeg er filmprodusent og min jobb er å fantasere, ikke å si at slik og slik er virkeligheten. Det er det gode ved UFO-saken at den er så besnærende og fylt med løse ender.

SUFQI: Såvidt vi oppfatter det ender filmen med et håp, et løfte om fremtidig nærmere kommunikasjon med romfolkene. Tror du at menneskene kunne overleve et slikt kultursjokk, som kontakt med avanserte romvesener ville være?

S.SP.: Ja, det tror jeg bestemt og det vil sikkert skje lett. Jeg tror til og med at vi etter en tid ville bli så blaserte at det bare ville bli verdens åttende - nei, niende vidunder. Men de vil nok ikke blande seg i våre problemer. Forevrig tror jeg at det fra jordisk side ville vise seg en hel del grådighet. Vi ville sikkert forlange å få vite hvordan kreft helbredes, hvordan man kan produsere kjempegrunnsaker og hvordan man kan få våre okser til å veie 14 tonn stykket. Vi ville kreve de grådige lette løsninger, som kunne gjøre livet mer komfortabelt for oss. Jeg er sikker på at slike ting i k k e vil være in-

klart ut i de vennlighetene som romfolkene viser oss... Og hvis så skulle skje (at de ikke inkluderer disse ting) samtidig med at de fortsatt ønsket å bli i vår atmosfære fremfor å leve blant oss - hvilket de trolig ikke er i stand til - , ja, så ville vi i løpet av noen få år akseptere deres eksistens som et slags vidunder, noe stortløst som man kan forundres over, eller endog be til ikke noe som får oss til å søke dekning, bevapne oss eller stikke av til USA-Amerika. Jeg tror ikke det ville skape noen sjokkbølge som vi noen måtte kunne skade oss.

SUFOI: Hvis man vurderer spørsmålet om hemmeligholdelse nøytralt forklarer det en at i perioder med UFO-bølger streber myndigheter og militære verden over etter å undertrykke UFO-interessen ved å bortforklare observasjonene, mens de derimot i perioder med få eller ingen observasjoner kan finne på å grave frem et par gode rapporter fra arkivene og offentliggjøre dem. Man får det inntrykk at de ønsker å holde interessen på et visst kontrollert nivå, slik at det i befolkningen ikke skapes for stor eller for liten interesse om problemet. Denne kontrollen ser ut til å ha vært utført over hele verden gjennom mange år, slik at folks holdning i a n g s o m t er blitt endret. Dette fordi "man" ikke har ønsket en hurtig omstilling.

S.SP.: Det kan vise seg å være det beste stykke jordisk diplomati som noen gang er utført !

SUFOI: Hvormed man har unngått en sjokkvirkning.

S.SP.: Alt som i virkeligheten skal gjøres er å sørge for at noe tas opp ved middagsbordet ! Dagen etter aksepterer folk mer enn de gjorde dagen før ! Det blir etter hvert et emne man taler fritt om.

SUFOI: Og det skal din film også hjelpe til med !

S.SP.: Forhåpentlig --.

SUFOI: Hvorfor valgte du å la dine romvesener se ut som de gjorde, og overvåret du andre former ?

S.SP.: Ja, min fantasi rakk til mer spennende vesener enn vist i filmen. Noen som f.eks. kunne leve opp til det festlige moderskipet. På den annen side var det viktig for meg å vise sannheten, idet denne allerede er kjent verden over av mange mennesker - nemlig at vi tilsynelatende ikke besøkes av en fysisk overlegen superrase, men at det har vært tale om små vesener. Rapporter fra hele verden synes å vise oss at vesenene har stor likhet med dem i "Nærkontakt". De er ca. 1,20 m høye, har store hoder og store øyne, en "strek" som munn, ingen ører og intet hår. Noen ganger er de kledd i en slags jumpsuit, som sitter så tett til kroppen at man neppe kunne se noen større forskjell om de var nakne. Der er selvfølgelig varianter, hvor noen er store og groteske og andre meget vakre. Jeg ønsket at mine romvesener skulle være budbringere og ikke Harop Marx-figurer.

SUFOI: Dine vesener har stor likhet med de fra Barney- og Betty Hill-saken ?

S.SP.: Ja, men de har også likheter med Schirmer-saken samt andre tilfelle fra hele verden. Kjenner dere Hopkinsville-saken ?

ALLE: Ja -

S.SP.: Tatt - disse vesenene var meget små ---

SUFOI: ... men med spisse ører !

S.SP.: Spisse ører ja, og meget store øine. Noe groteske, idet armene nådde helt ned til bakken. De hadde bare tre fingrer, som nærmest så ut som klør og de var i stand til å levitere og fly.

Alt i alt lignet de små troll eller vesener fra Peter Pan, valgte å unngå et slikt fryktingytende vesen... kanskje var disse så fryktingytende som beskrivelsene gir inntrykk av. Observatørene var kanskje redda, slik at frykten lot dem se skapningene som verre enn de i virkeligheten var. Derfor så kanskje øyne og ører som ikke var der, eller at de oppfattes som større og mer groteske enn tilfellet var. Det var jo noe som som tegnet og beskrev vesenene, tegningene ble ikke levende romvesenene.

SUFOI: Hva skjer etter slutten på din film ? Med andre ord - tenker du på en fortsettelse, eller en "Nærkontakt 2" ??

S.SP.: Ja, det blir muligens en del 2, men jeg er ikke sikker på at det blir tale om en fortsettelse - kanskje en liten film som koncentrerer seg om lignende interessante tilfelle fra UFO.

SUFOI: Forventer at andre begynner å lage UFO-filmer nå, for å få del i suksessen ?

S.SP.: Jeg håper de ikke gjør det. De gjorde det etter "Dødens gap" og i stedet for å lage noen gode filmer ble det en masse dårlige om kjempehvaler, kjempebjørn og kjempeskrokkodiller, som fullstendig har mettet markedet for den genren som var hemmeligheten ved "Dødens gap". Det er mitt håp at andre instruktører vil avstå fra å utnytte UFO'enes kommersielle verdi og i stedet lage seriøse UFO-filmer.

SUFOI: Er du tilfreds med "Nærkontakt" ?

S.SP.: Ja, sånn ca. 68%...

SUFOI: Har du vært utsatt for kritikk fra UFO-interesserte ?

S.SP.: Nei, det har jeg faktisk ikke. Jeg har tvært imot fått en god del støtte. Noen UFO-tilhengere syntes at jeg lot meg rive med på slutten. Men de mente likevel at de heller ville spise denne avslutningen enn å unngå en UFO-film.

SUFOI: Jeg synes at du viste UFO-nautene på en meget forsiktig måte. F.eks. så vi lederen av ekspedisjonen bare noen få sekunder ?

S.SP.: Ja, den høye kun i omkring seks sekunder, mens han som smiler ses noe lenger.

SUFOI: Men man savner varme i hele denne forstillingen omkring mottakelsen av romskipet, for hvor de står og venter i lysene. Romfolkene er hva de er, med sine grå former i dette skarpe lyset, men alle disse hvite og blålige lysene skaper en følelse av kulde og ubehag. Hvorfor valgte du ikke noen varmere farver ?

S.SP.: Selvfølgelig kunne jeg ha gjort det, men jeg ville ikke fordi jeg ikke ønsket at mysteriet skulle være for håndfest. Det skulle være flyktig - på avstand. De hilsenene som kom fra romfolkene og deres farkost var varme nok for meg, fordi jeg visste at musikken var varm i seg selv.

SUFOI: Du var kanskje redd for at filmen skulle få religiøse overtoner ?

S.SP.: Det behøvde jeg ikke bruke farver til, det behøvde en masse mennesker i USA at filmen har likevel. Jeg gjorde mitt ytterste for at det ikke skulle bli noe "domkirkeaktig" over den, men nye er unngåelig.

SUFOI: Har du godkjent at Columbia verden over samarbeider med UFO-organisasjoner i forbindelse med presentasjonen av filmen ?

S.SP.: Ja, men det var ikke min ide, derimot dr. Hynek's. Han gikk til Columbia og foreslo et samarbeide som begge parter kunne tjene på. Ikke rent økonomisk, men slik at Hynek f.eks. får brevene fra den fan-klubben som er blitt opprettet - "CLPSE ENCOUNTERS" fan club. Alle brevene sendes videre fra Columbia direkte til Hynek. Dette er viktig, for det er ikke snakk om fan-brev i egentlig forstand, men snarere brev fra seriøse til-

hengere av hypotesen om liv i rommet.

UFOI: På den måten er det skapt en dobbel effekt ved filmen.

J.P.: Ja, og det er alt sammen til gagn for dr. Hynek. Han hjalp meg og nå kan jeg hjelpe ham.

UFOI: Sett ut fra den nåværende verdenssituasjon, tror du på kontakt med romfolkene i din levetid?

J.P.: Ja, kanskje - men vil vi få vite noe om det? Jeg hater å tenke på at vi kanskje allerede har hatt kontakt, men at dette blir holdt hemmelig. Hvis dere har lagt merke til det så er det også underforstått i min film, at før det store møtet ved Devils Tower må det ha forekommet adskillige mindre omfattende kontakter, hvor kanskje bare en jeep med noen få soldater og vitenskapsmenn og kun et romfartøy har vært til stede.

UFOI: Tror du at slike mindre kontakter kan ha funnet sted allerede?

J.P.: Det forekommer meg mulig. Dr. Hynek føler det på samme måten. Han mener videre at før en slik bredere kontakt som i filmen kan finne sted må det ha foregått en form for mindre møter, hvor man må å si har følt hverandre på tennene. Med hensyn til hemmeligholdelse av UFO-spørsmålet som helhet vet dr. Hynek at det skjer i mange land, men han forstår ikke hvorfor. Personlig tror jeg at USSR har gjort større anstrengelser for å løse UFO-problemet enn noen annen nasjon. Men det er naturligvis umulig å få opplysninger ut av dem.

INTERVJU: Erling Jensen, Fl. Ahrenkiel og Iver O. Kjems.

KILDE : UFO-MYT nr. 2/78.

---oOo---

R E D A K S J O N E L T - forts. fra side 1

Det reises stadig spørsmål i forbindelse med at NUFOC opererer med to tidsskrifter og noen mener at disse burde slås sammen igjen til ett, slik det opprinnelig ble praktisert. Vi har tidligere nevnt dette i UFO Forum, men uten at noen av leserne hittil har uttalt seg.

Det finnes gode argumenter både for og imot, noe vi også har kommentert tidligere. Et meget tungtveiende argument for sammenslåing ligger i muligheten for at det kan oppstå uballanse i abonnementsfordelingen på de to tidsskriftene. En slik tendens er allerede til stede og skulle den bli mer uttalt vil selvsagt en sammenslåing være uunngåelig.

Her vil vi gjerne få minne om at UFO Forum fra og med 1974 ble delt i to separate utgaver. Dette skjedde av praktiske og arbeidsmessige hensyn, men som kjent så hette begge utgavene fremdeles UFO Forum. Den halvparten som rommet det regulære rapportmaterialet ble merket "Rapportnytt". Det var da ikke anledning til å abonnere bare på den ene utgaven eller halvdelen. Så ble det foretatt en etter vår mening ganske uheldig disposisjon, idet vi under store betenkeligheter gav etter for et ønske fra Rapportsentralen om at rapportutgaven skulle bli et eget tidsskrift og ta navnet "Rapportnytt".

Dets funksjon er den samme som før - å bringe rent rapportmateriale -

(over til side 21)

Det amerikanske flyvåpen innrømmer:

- IKKE FØRSTE GANG AT UFO'ene ANGRIPER MILITÆRFLY !

"Agressive fremmede angriper amerikanske militærfly" - Andelig innrømmer det amerikanske flyvåpens piloter at de er blitt jaget av nærgående UFO. Og denne gangen finnes det tilstrekkelig med bevis for at det ikke er noen oppdiktet historie. Det er nemlig offentliggjort at løytnant Arthur B. Waggoner ikke er den første militære flyger som er blitt jaget og forstyrret av et UFO. Hans opplevelser leder tanken hen til en annen hendelse som inntraff i 1948.

Militærflygeren kaptein Thomas Mantel omkom da hans P-51, et jagerfly, styrtet i Kentucky, etter at han hadde forfulgt et ukjent lysende objekt. Den gangen forekom det en hel del spekulasjoner om hvorvidt han var blitt skutt ned av det UFO'et han forfulgte.

Waggoner forteller at han fløy alene i et en-motors-fly over California da han plutselig oppdaget et kulerundt lysende objekt som raskt nærmet seg inntil det befant seg ved siden av flyet. Han mener den dag i dag at gjenstanden ville ham ille, og forteller: - Jeg ble grasket og forfulgt av utenomjordiske vesener og de hadde avgjort adressive hensikter. Gjenstanden var omtrent like stort som mitt fly, hvilket betyr at den må ha vært ca. 6 meter i diameter. Den utstrålte et orangerødt lys, som fargen på smeltet stål. Den hadde en kuppel i sentrum, som kunne ha vært besetningsrommet, og jeg kunne se noen åpninger plassert med jevne mellomrom langs siden. De kunne være utganger eller noe som hadde å gjøre med drivkraften.

- Gjenstanden fløy så nær meg at jeg kunne ha kastet en sten på den ! Jeg så ikke skapningene, men følte deres nærvær. Det var en ubehagelig følelse !

Tildragelsen med kaptein Mantel var en av de underligste i flyvåpenets historie. Mantel og hans skvadron eskroterte en gruppe P-11 Mustanger fra Marietta-flybasen i Georgia til Standiford-feltet nær Louisville i Kentucky. Politiet i Madisonville, Kentucky, ble samtidig oversvømmet av rapporter fra mennesker som sa at de hadde sett en fremmed, lysende, sirkulær gjenstand på himmelen. Politiet varslet militæret, som tok kontakt med Mantel's skvadron og beordret denne til å undersøke saken.

De som fløy med Mantel var løytnantene Robert Hendricks, Bufford Hammond og Albert Clements. Straks han hadde mottatt beskjeden kontaktet Mantel sin base og bekreftet at han så UFO'et og at hans skvadron befant seg i nærheten.

- Vi ble underrettet om at det fantes en gjenstand der oppe, husker Hendricks, og han fortsetter: - Vi ble bedt om å gå opp og ta en titt. Jeg så det aldri, men de andre gjorde det åpenbart og Tom begynte å stige.

Jeg vendte tilbake til basen da surstoffet begynte å ta slutt.

Hammond og Clements var altså tvunget til å gi opp, men Mantel holdt seg fortsatt nær UFO'et. Han rapporterte til tårnet at når UFO'et lot til å "hvile" og han drog innpå fløy det med letthet fra ham igjen. Etter en halv time på denne måten hørtes Mantel's stemme sprakende på radioen igjen: - Det er like foran meg nå og beveger seg med halvparten av min hastighet. Jeg nærmer meg for å ta en skikkelig kikk på det. Ser ser metallisk ut og er kolossalt stort,

Det var Mantel's siste ord. Mindre enn en time senere fant man det nedstyrte flyet hans. Han var død, og restene av flyet var spredt over et område på en kilometer. Ulykken er fremdeles et offisielt mysterium - men mange er sikre på at Mantel omkom under en konfrontasjon med en "flygende tallerken" fra det ytre rom.

Was hington DC var stedet hvor UFO-skrekken hersket i juli 1952, da mange observatorer sverget på at de hadde sett UFO'er. Enda mer betydningsfullt er det at de også ble sett på radar. Dette beviset på at de virkelig eksisterte var tilstrekkelig til å gi 142. de jagerskvadron ordre til å gå opp for å beskytte landets hovedstad.

Kaptein Frenecke ved flyvåpenet insisterer på at hans B-57 bombefly ble forfulgt av et UFO over Virginia i 1957 - og at han tok et fotografi som han påstår beviser dette. Han var blitt bedt om å stille opp med sitt fly for å fotograferer, hvilket var grunnen til at bildet ble tatt. - Vi visste at "noe" var etter oss, husker han, og fortsetter; - Bildet er autentisk og viser et diskosformet flygende objekt som forfulgte oss ca. tre minutter. Både min annenpilot, jeg selv og fotografen ombord på det andre flyet så den flygende gjenstanden meget tydelig.

- Vi visste at vi ble skygget så det overrasket oss ikke at UFO'et var kommet med på fotografiet etter fremkallingen. Vi iakttok det tydelig da det fulgte etter oss og også mens det fløy ved siden av oss. Lysskinnet fra det var meget klart, med en slags pulsering.

- Det er mange som ser UFO nå for tiden, fortsetter Frenecke, så folk tenker ikke så mye på det lenger. Mange av flyvåpenets egne tror nå på det som flyvåpenet er så opptatt av å benekte, nemlig at UFO'ene er inntrengere fra en annen planet som overvåker oss.

- Vi visste at det var der og jeg lurte ofte på hva besetningen på UFO'et tenkte om oss.

Et godt spørsmål ! Om de er fremmede skapninger som flyr omkring i vår verden - er de fredelige eller fiendtlige ? Hvis de er fredelige er alt vel og bra. Vi har da intet å være redde for. Om de er fiendtlige så er det noe helt annet og sikkerheten i hvert eneste land på jorden er truet.

Beviset for at de fremmede farkostene virkelig skulle eksistere og være farlige kunne ironisk nok bli det som får våre nasjoner til å glemme sine egne meningsforskjeller. En slik trussel fra det ytre rom kunne faktisk bringe vennskap mellom oss mennesker og dermed fred på jorden, ettersom sivilisasjonens overlevelse slik vi kjenner den avhenger av om all krig mellom nasjonene kan opphøre.

Kilde: National Examiner 19.07.76.

--oo0oo--

Astronomer ser og registrerer UFO

80% av USA's astronomer sier i en omfattende undersøkelse at UFO'er fortjener ytterligere vitenskapelige studier - 62 astronomer oppgav at de faktisk hadde sett et UFO, eller registrert på sine instrumenter hendelser som de trodde kunne være beslektet med UFO-fenomen.

Disse fakta og mange kommentarer fra astronomene bekrefter at UFO-fenomenet er et følsomt emne for de fleste vitenskapsmenn, sier dr. Peter A. Sturrock, astrofysiker ved Stanford-universitetet, som ledet undersøkelsene.

De fleste astronomer som svarte på spørsmålene i undersøkelsen "skulle ønske å få mer informasjon om emnet. Om vitenskapsmenn skal bidra til løsningen på UFO-problemet er det nødvendig at de starter en utveksling av relevant informasjon."

Totalt 1.356 astronomer svarte i professor Sturrock's undersøkelse - alle medlemmer av det innflytelsesrike Amerikanske Astronomiske Selskap (AAS). I en rapport på 202 sider, som gir en oversikt over undersøkelsesresultatene, rapporterte dr. Sturrock en del merverdige UFO-observasjoner gjort av de 62 astronomene som sa at de hadde sett eller registrert UFO'er.

En astronom avslørte at hans bror, en farbror og seks politimenn, samt han selv, jaget et UFO i over en time i Ontario, Kanada. Astronomen sier at gjenstanden lot til å være styrt av en slags intelligens."

Gruppen fylgte det sfæriske UFO'et langs landeveien, inntil det stanset i nærheten av et stort tre. Forfølgerne trakk seg nærmere inntil de var ca. 95 meter fra objektet, som hadde en diameter på ca. 90 cm. - Gjenstanden lot til å undersøke treet ganske inngående", rapporterte astronomen. Men da de forsøkte å nærme seg den opplyste kulen for å ta et foto, - la det merke til oss og aksellererte med meget stor hastighet. Den var lydløs dro i retning nesfen rett sørover - til den forsvant ved horisonten i løpet av ca. 2,5 sekunder."

Astronomen avsluttet med at gjenstanden -"beveget seg målbevisst og formålstjenlig under sin inspeksjon av treet... og gav et bestemt inntrykk av intelligent oppførsel: Det var definitivt ikke noe naturlig fysisk fenomen som jeg noensinne tidligere har støtt på.

En annen astronom rapporterte at han hadde sett et "flatt sølvgrått" UFO midt på lyse dagen, mens han kjørte bil i New Mexico. Men da han forsøkte å komme nærmere innpå objektet døde plutselig motoren i hans lastebil, noe den aldri tidligere hadde gjort.

Blant de øvrige merkelige rapportene:

En astronom sa at han var beskjeftiget som offiser på et amerikansk fartøy fra New Jersey, da skipets radar sporet et solid objekt - "ikke noe falskt radarekko" - som beveget seg med den enorme hastighet på opp til 8.000 kilometer i timen. - Gjenstanden stanset plutselig og steg vertikalt ovenfor Nantucket - utenfor radarens rekkevidde over 240 km," sa han.

En astronom kjørte sammen med tre andre personer, da de så et "sølvfarget, skiveformet objekt som beveget seg mot sør. Det hadde blågrønne lys langs kanten og et rødt lys i sentrum, rapporterte astronomen.

- Jeg avskyr å si det, men det var et klassisk UFO - eller flygende tallerken-hendelse, uttalte astronomen.

To svermer av UFO'er, som begge fløy i V-formasjon, ble iakttatt av en astronom i San Mateo, California. Han sa at de beveget seg over himmelen raskere enn en satellitt, men saktere enn lavt-gående fly.

- Jeg rapporterte ikke UFO-hendelsen, men forhørte meg hos flyvåpenet og marinen om de hadde jetfly eller helikoptere oppe på dette tidspunktet. Men de svarte nei, - beretter astronomen.

Dr. Sturrock sa at han var oppmuntret over resultatene av sin undersøkelse og den store oppslutningen han fikk fra AAS-medlemmene. Og han tilføyde:

- Ettersom UFO-fenomenet hovedsakelig handler om rapporter om ting som blir sett på himmelen, oftest på nattetid, virker det logisk å søke etter en måte til å fremme utvekslingen av informasjon blant medlemmene i det astronomiske selskapet. Det jeg i virkeligheten nå gjør er å få i gang en dialog, slutter dr. Sturrock.

Kilde: National Enquirer, april 1977.

===== ---ooOoo---

"FATAL FLUKT OG FALL" ... (THE SUNDAY SUN - CANADA - 5.3.78.)

Noen mennesker forlater denne verden under de mest ekstraordinære omstendigheter. Det gjorde også Eileen Welch. Datoen var mandag 18. mars 1963, og stedet lekeplassen på Hanson High School i Yorkshire, England.

En gruppe med skolepiker sto og pratet, blant dem 16 årige Eileen Welch. Hun bar på matpakken sin samt noen bøker under armen. Pikene ventet på at skoleklokken skulle kalle dem inn. Men Eileen Welch uteble fra klassen denne morgenen. ..

Mens hun sto der og pratet med sine venninner satte hun plutselig i et skrik. Det som nå skjedde ble bevitnet av samtlige elever i skolegården, samt av en rekke lærere som kom løpende til. 37 mennesker så Eileen Welch stige opp fra bakken. Rett til værs. Hun steg til en høyde av ca. 30 fot, hvor hun ble hengende i løse luften en stund, for så å falle og slå i asfalten som en sekk.

På hospitalet ble det konstatert flere brukne ben og andre alvorlige skader. Hun døde to timer etter ankomsten til hospitalet.

Hva var det som hendte med henne? Hvordan kunne det hende? Til dags dato har ingen kunnet gi noe svar. En offisiell undersøkelse kom ikke frem til noen konklusjon. Meteorologer slo fast at det ville kreve en vindstyrke på opp imot cyclon for å avstedkomme hendelsen, men det forekom ingen hvirvelvind noe sted i England på den tiden.

Den uforklarlige levitasjonen som fikk et fatalt utfall for Eileen Welch er like mystatisk i dag som den dagen den inntraff.

NORAD-sjefer innrømmer:

VI HAR FULGT UFO PÅ RADAR FOR ANDRE GANG PÅ ET ÅR

FOR ANDRE GANG PÅ MINDRE ENN ET ÅR HAR NORTH AMERICAN AIR DEFENCE COMMAND (NORAD) ERKJENT AT DE SER UFO PÅ RADAR. RADAROPERATØRER VED RADARSTASJONEN VED PORT AUSTIN-FLYBASEN I MICHIGAN RAPPORTERTE AT DE HADDE FEM UIDENTIFISERTE GJENSTANDER PÅ SKJEREN I OMTRENT 30 MINUTTER, DEN 7.9.76, TIDLIG OM MORGENEN. MAJOR WILLIAM FRENSLEY, INFORMASJONSOFFISER VED NORAD'S HOVEDKVARTER I COLORADO SPRINGS FORTELLER OGSÅ AT TO POLITIMENN OG EN SIVILPERSON, SOM SÅ UFO'ene FRA BAKKEN, ER BLITT UTSPURT AV NORAD.

Den 11. november 1975 innrømmer NORAD at de hadde sendt opp to F-106 jagerfly i et misslykket forsøk på å skyte ned et UFO over Sudbury, Kanada.

- Ingen fly ble sendt opp ved Port-Austin-hendelsen ettersom objektene ikke ble bedømt som å være noen trussel mot nasjonens sikkerhet, sier major Frensley.

- Avgjørelsen om hvorvidt en gjenstand er en trussel eller ikke baseres på visse kriterier som f.eks. posisjon, hastighet, fartsretning og andre forhold som jeg ikke kan nevne av sikkerhets-hensyn, sa han.

Gjenstandene ble først rapportert til politiet, ved 21.30-tiden den 6. september av Carl Bailey (28) et av de øyenvitnene som ble utspurt av NORAD. Han sa at gjenstandene hadde form som flaggermusvinger.

- Det var flere stykker av dem. Det lot til å være en hel flokk - spennende var det. De beveget seg opp og ned - til høyre og venstre, som om de svevet på noe.

Bailey sier at han fikk telefon hjem til seg fra radarbasen, ved 02.30-tiden om natten den 7. september. - De spurte meg om jeg ville gå ut og se etter om gjenstandene fremdeles befant seg der oppe, noe de faktisk gjorde.

Da Bailey, som er leder for et friluftsområde, rapporterte hva han så, ble han satt i forbindelse med den tjenestegjørende offiseren ved NORAD's regionale hovedkvarter nr. 23 i Duluth, Minnesota.

- Han spurte meg om hvordan objektene så ut. Jeg forklarte det, hvorefter han stilte ytterligere noen spørsmål og senere sa han: - Ja, herr Bailey, Air Force undersøker jo ikke UFO lenger, og takket meg.

Men Huron Countrys vice-sjeriffer, Greg Gordon og Gary Krug, ble også intervjuet om det de så. Gordon (24) rapporterer:

- Vi observerte et meget sterkt lysskinn på himmelen. Det senket seg meget raskt og så ut som om det tenkte å lande. Det beveget seg voldsomt fort. På et tidspunkt befant det seg over Lake Huron og umiddelbart etter over Port Austin's friluftsområde. Det fløy så fort at intet øye kunne følge det.

Klokken fem om morgenen kom to menn fra 754. de radarstasjon til stedet. Major Fensley sier at det ikke er uvanlig for NORAD å intervju personer som har sett uidentifiserte flygende objekter.

- Vi vil snakke med så mange som mulig for evnt. å kunne sette hendelsene i sammenheng med fly på avveier eller lysraketter.

Men Port Austin-gjenstandene står likevel tilbake som et mysterium.

- Vi vet ikke hva det var, innrømmer major Fensley.

KILDE: National Enquirer 09.11.76.

---oo0oo---

"FLYGENDE TALLERKENER" GRANSKES VITENSKAPELIG

NEW YORK: I de senere år har det vært reist kritikk mot de amerikanske myndigheter fordi offentligheten ikke har fått klar beskjed om hva som virkelig ligger bak meldingene om "flygende tallerkener" gjengitt i pressen. Kritikken er nå blitt så sterk at regjeringen i Washington har gitt forsvarsdepartementet om at alle uløste mysterier - de såkalte "unidentified flying objects" skal granskes grundig av en undersøkelseskommisjon sammensatt av astronomer, psykiatere og teknikere. Det amerikanske flyvåpen har tidligere ført kartotek over 10.000 slike tilfeller og har kunnet gi en naturlig forklaring på de aller fleste. Men det står tilbake henved 650 rapporter om slike fenomener som flyvåpenets eksperter ikke har vært i stand til å gi noen forklaring på. Det er disse rapporter som nå skal under vitenskapens lupe. Forhåpentlig lykkes det ekspertutvalget å gi en naturlig forklaring også på det gjenværende materiale og derved få satt en stopper for de stadige rykter om at vår jord er under observasjon fra bebodde kloder i universet.

N U F O C : Vi har sakset denne notisen fra avisen Tidens krav
for 6. oktober 1966 og tar den med her da det er
interessant å se hva man skrev den gangen og hvordan
man uttrykte seg

---oo0oo---

Mela sommaren

24 maj t.o.m. 3 september visas stor utställning om UFO
i Köpings museum

FORSKER BEVISER UFO-BESØK

EN AV SOVJETS FREMSTE ROMFORSKERE
HAR NÅ FÅTT OFFENTLIGGJØRE SINE
SENSASJONELLE OPPLYSNINGER OM UFO.
HAN HAR KONKRETE BEVISER FOR AT
ROMFARTØYER FRA UKJENTE SIVILISA-
SJONER HAR FLØYET OFTE OVER SOVJET.

- På grunn av utsagn fra hundrevis av troverdige øyenvitner og konkret bevismateriale som er testet ved våre laboratorier, vil jeg hevde at det ikke finnes tvil om at romsodder fra andre sivilisasjoner har foretatt undersøkelser av Sovjet, erklærer den 50-årige dr. Felix Ziegel. Han er professor ved Moskva Aviatiske Institutt, forfatter av 28 bøker og har studert fenomenet UFO i 20 år.

Et av de mest ekstraordinære tilfeller som dr. Ziegel har blant sine notater inntraff 27. april 1961 ved Onega-sjøen.

- En romsonde som kom fra en annen planet hadde skrappt langs den frosne strandkanten, men klarte å fortsette til tross for at den hadde fått skader, forteller han.

TILFELLET BLE UNDERSØKT

av et team ledet av major Anton Kopeikin og miljøversforsker Fyodor Denidov. I sin rapport til regjeringen skrev Denidov at 25 vitner fortalte at de så en blå-grønn oval gjenstand på størrelse med et jetfly dra østover med kolossal hastighet, men helt lydløst.

- Øyenvitnene sa at gjenstanden fløy så lavt at den skrapte bakken, men fortsatte merkelig nok videre uten å sette ned farten, sa Denidov. Major Kopeikin skrev i sin rapport at gjenstanden etterlot seg en 50 fot lang og 10 fot dyp grøft, samt to mindre grøfter.

- Isen på sjøen var brutt opp, sa majoren, - og undersiden av isflakene var lysgrønn. Da biter av isen ble smeltet kunne man skille ut magnesium, aluminium, kalsium, titan og barium. Det ble også funnet et ukjent stykke metall og små sorte korn i nøyaktige geometriske former. De besto av jern, kisel, natrium, litium, titan og aluminium og viste seg å være resistente overfor syre og høye temperaturer.

Disse funnene ble gransket ved Leningrad Teknologiske Institutt. Man kunne ikke gi noen forklaring på de sorte kornene, men de var åpenbart ikke av naturlig opprinnelse. Gjenstanden kan ikke ha vært en meteor, og ifølge tekniske eksperter ville et fly ikke kunne ha fortsatt etter et så kraftig støt mot den frosne bakken.

MYSTISK SUBSTANS

Dr. Ziegel sier at han har mange beretninger om en mystisk substans i luften som man har funnet like etter at noen har meldt fra om en UFO. - Substansen er blitt kalt "englehår" og ligner et glassaktig spndellev, sier han. - Vitner sier at den lukter vondt og oppløser seg ganske raskt i friluft. Vi har analysert prøver av den, men har ennå ikke vært i stand til å identifisere substansen med noe som eksisterer på jorden.

Mange sovjetiske vitenskapsmenn har hjulpet dr. Ziegel med å granske rapporter om UFO. Man har bare tatt hensyn til de rapportene som kommer fra folk med forskerbakgrunn. Dr. Ziegel er en autoritet innen astronomi og romforskning, og omtrent alle de sovjetiske kosmonautene har lært det fundamentale om romferder av ham. I mange år har han drevet sine UFO-studier i all stillhet fordi den sovjetiske regjering erklærte at det ikke hadde vitenskapelig interesse.

Imidlertid fikk han nylig tillatelse til å trykke en vitenskapelig artikkel om UFO, så kan han omsider offentliggjøre alle sine funn. Her er en av hans beretninger:

EN HØYDEKORERT TESTPILOT

hevdet at han to ganger ble tvunget ned av en UFO. Den 16. juni 1949 fløy Arkadiy Apraksin en jet i 31 000 fots høyde over Bas-kunchak-området nord for det Kaspiske hav, da han oppdaget en agurkformet gjenstand som sendte ut lysstråler. Piloten meldte fra til bakken og fikk bekreftelse på at radaren hadde fanget inn gjenstanden. Han fikk ordre om å fly mot gjenstanden og tvinge den til å lande - eller åpne ild mot den.

- Da han var ca. en mil fra den, ble lysstrålene rettet mot ham med full styrke og blendet ham fullstendig. Samtidig ble hele det elektriske systemet og motoren i flyet hans kuttet, men han klarte å crash-lande uten å komme særlig til skade.

Dr. Ziegel forteller at ca. et år senere - 6. mai 1949 - var Apraksin oppe for å teste et nytt fly og da skjedde akkurat det samme. Denne gangen klarte han å buklande ved bredden av Volga, noen mil nord for Saratov.

NUFOCS kommentarer: Som mange vil legge merke til er disse opplysningene ikke av ny dato. De har vært bragt flere steder tidligere - bl.a. i en del norske aviser høsten 1975. Imidlertid finner vi dette stoffet så aktuelt og interessant at vi valgte å bringe det frem igjen her i UFO Forum.

---ooOoo---

TA UFO-PROBLEMET ALVORLIG !

Kjære Jan F. Marthinsen fra Etna. De forteller oss at UFO er vår tids spøkelser. Hvis man skal være morsom og ironisk på en gang, må man i denne saken ha noen faglige ben å stå på. De virker svært plattfot.

Hvis UFO er et spøkelse, hvorfor er da UFO-forskningen gitt høy prioritet i Sovjet? Ganske enkelt fordi man der er såpass frem-synt at man regner det som stormannsgalskap å tro at det ikke finnes andre intelligente vesener enn oss i rommet og at vi er nådd lengst vitenskapelig. Hvis De klarer å få hodet opp av sanden, anbefaler jeg Dem å lese J. Allen Hynek's bok "UFO", hvor han vurderer de nærmere femti tusen rapportene om UFO som har kommet inn og hverken står for eller imot fenomenet, men sier at det samlede

materiale krever at man nå må ta det alvorlig.

Vi ligger jo gjerne 100 år etter her hjemme når det gjelder nytt og ukjent. Da blir man gjerne tatt på sengen. For 110 år siden skrev Jules Verne om en atomubåt. Folk trodde han var gal og ville ha ham innlagt på dærehus. Nå er atomubåten for lengst virkelighet. I 30-årene skrev Otto Willy Gail boken: "Til månen i raket". Folk ristet på hodet. I dag er det virkelighet. På svensk TV sendes de gamle Lyn Gordon-filmene som alle syntes var supre men utrolige. I dag er 95% av stoffet virkelighet.

Jeg vet hvorfor De ironiserer. I virkeligheten er De vettskremt fordi vi står overfor noe ukjent, som kanskje er større og mektigere enn oss, fysisk og psykisk. Da blir man som regel morsom.

God bedring.

Ulf Gleditsch,

Oslo .

KILDE: Dagbladet 03.04.78.

---oOo---

"URANUS-KIDNAPPERNE":

(Glåmdalen, 17.02.78)

VETTSKRAMTE KVINNER I NES

- Mannen min fikk ikke lov til å gå på jobben i dag, og jeg har snakket med flere kvinner som ikke har tatt sjansen på å sende ungene sine på skolen. Det er en kvinne fra Haga som forteller dette med skjelv i røsten over telefonen, etter at Glåmdalen fortalte om kidnapperne fra planeten Uranus i gårdagens avis.

Arne Kuverud fra Hauerseter, som har studert UFO'er på hobbybasis i en årrekke, påstår at en kvinne fra Ullensaker ble bortført av 12 skapninger fra en fjern planet i forrige uke, og at mennene fra verdensrommet vil komme tilbake for å røve flere kvinner og barn. En kvinne fra Nes står øverst på Uranus-mennenes ønskeliste, påstår Kuverud. Han sier at han er i besiddelse av telepatiske evner og derved kan motta meldinger fra disse skapningene, som skal være 120 centimeter høye, svarte og 800 år gamle.

Kvinnen fra Haga som kontaktet vår avis i går forteller at hun og flere andre kvinner er vettskremte og ikke tør være alene for alt i verden etter denne historien. Hun sier at det har stått mye om UFO-observasjoner i distriktet i avisene i det siste og lurert på om dette kan ha noen forbindelse med Uranus-mennene til Kuverud. Det er imidlertid ikke kommet melding om at det er savnet en kvinne i Ullensaker, og politiet i Nes har heller ikke registrert savnede.

Jmfr. UFO Forum nr. 2/78 side 22 (Presseetikk)

---ooOoo---

Ruinbyer på Mars ?

Planeten Mars rommer stadig uløste gåter og den dag i dag dukker fenomener opp på NASA's fotografier, som nok kan gi fantasien rikelig å arbeide med. I National Enquirer for 25.10.77 kunne man lese følgende:

FOTOGRAFERTE NASA RUINER AV GAMMEL BY PÅ MARS ?

Et fantastisk bilde, tatt over Mars' sydpolområde, avslører en rekke mystiske, rektangulære dannelser som minner om gamle ruiner, slik de ses på jorden. Forbløffede romvitenskapsmenn forteller at de uforklarlige, presist satte strukturer - som de har gitt økenavnet "Inca-byen" - muligens kan være et utrolig monument som en mars-befolkning har etterlatt.

Mer enn fem år etter at Mariner 9 satellitten tok det forbløffende bildet under sine kretsløp rundt planeten er vitenskapsmennene stadig like desorienterte. Dr. Harold Masursky, en av toppvitenskapsmennene ved U.S. Geologiske Inspeksjonssenter i Flaggstaff, forteller:

"Sett med våre øyne er "Inca-byen" på Mars så geometrisk og presist oppbygget at den like lett kunne fortolkes som et tegn på intelligent liv eller som en helt spesiell geologisk dannelselse vinklene på 90 grader er et sjelden fenomen."

NASA planlegger nå en nær-utforskning av området ved hjelp av en "Mars-bil-mission" (et kjøretøy som det man anvendte på Månen) for å avgjøre om konstruksjonene er merkelige geologiske dannelser eller om de er kunstig bygget.

"En undersøkelse ved hjelp av en mobil sonde som direkte kan undersøke disse uvanlige forekomstene, vil avgjøre gi svar på spørsmålet om "Inca-byen" ble skapt av naturen eller av intelligensvesener," sier dr. Masursky, og tilføyer: " Hvis "Inca-byen" er laget av intelligensvesener vil jeg tidmessig plassere den innenfor de siste 200 millioner år."

Dr. Jim Cutts, medlem av det team som tar seg av NASA's Viking-prosjekt, forteller: "Dr. Larry Soderblom fra U.S. Geologiske Inspeksjonssenter og jeg fant på betegnelsen "Inca-byen" fordi bilest minnet om det man kunne forestille seg ville vise en forfallen og erodert storby. Det gir inntrykk av å være en meget gammel struktur - Inca-byen og en rekke terrasser med regelmessig innbyrdes avstand i området har en temmelig merkverdig ensartethet og presisjon over seg."

De fleste geologiske formasjoner er preget av noe vilkårlig, mens disse formene er regelmessige og etter en viss orden. Det finnes andre former i nærheten som minner om "Inca-byen", men de er ikke på langt nær så regelmessige - geometriske og perfekte."

"Hvis det eksisterte liv på Mars en gang", fortsetter dr. Cutts, "så ville det sannsynligvis ha vært plassert i polområdene, da disse er de eneste på Mars hvor man vet at det finnes vann. En computerstyrt robot-bil som samler inn og analyserer jordprøver og andre vitenskapelige data, planlegges landsatt på Mars i midten av 1980-årene. Denne kunne kanskje løse mysteriet med de geometriske dannelsene, som hver er fra 4 til 5 kilometer brede."

En direkte undersøkelse vil på denne måten bli et alt-eller-intet. Enten vil den gi bevis på at fenomenet er "menneskeskapt", eller det vil vise seg å være en enestående geologisk dannelselse," slutter dr. Cutts.

Kilde: National Enquirer 25.10.77.

---oo0oo---

SONDER FRA VERDENSRUMMET ?

Australske vitenskapsmenn grubler fra tiden over et uvanlig funn, hvis herkomst er usikker: I en forlatt kullmine på den sydlige del av kontinentet er det ved et tilfelle blitt oppdaget tre rustfargede skiver av metall. De er hver 45 cm. høye og har en diameter på halvannen meter. Deres alder er satt til årmillioner. Da marinebilogen Mac Lawrie hadde undersøkt skivene flyktig var han lamslått av forbauselse og sa til journalistene: "Aldri i mitt liv har jeg sett noe lignende. Først i laboratoriet vil vi kunne fastslå hvilket materiale disse skivene er laget av".

Hans kollega Shirley Kemp mente det samme: "Skivene kan vise seg å være århundets største funn. Muligens er det små vitenskapelige sonder som for tusener av år siden ble sendt til jorden fra et ikke-jordisk romskip". Denne vovede hypotesen kom ikke helt tilfeldig. Legender hos de australske urinnbyggere beretter nemlig om et stort fartøy som skulle være kommet fra himmelen for mange menneskealder siden. Og det landet nettopp på det stedet hvor den forlatte kullminen er i dag.

Kilde: Esotera, august 1977.

--o0o--

R E D A K S J O N E L T - forts. fra s. 10

men NUFOC's informasjonsvirksomhet er selvsagt ikke tjent med at denne rapportformidlingen f.eks. fortrenger det meget viktige stoffet som bringes i UFO Forum.

La oss håpe på et mest mulig positivt resultat av forhandlingene med Semic - det ville jo løse disse problemene.

Vi går utvilsomt interessante tider i møte - men først:

GOD SOMMER!

Redaksjonen avsluttet 22.06.78.

NORDISK MØTE 78

Det storstilte nordiske UFO-møtet, som vi tidligere har annonsert vidt og bredt, ble som planlagt avholdt i Tønsberg i pinsen.

Siden en fyldig omtale er bragt i intern-avisen skal vi her begrense oss til å gjengi kortest mulig hva som konkret kom frem på møtet:

1. Det startes et nordisk utvekslingsblad.
2. Willy Wegner, Dansk UFO Center, vil bli spurt om å redigere dette. (W.W. var desværre ikke til stede i Tønsberg.)
3. NUFOC utarbeider lov- og regelverk for sammenslutningen.
4. Samtlige organisasjoner utarbeider en liste over sine kontakter med land utenfor Norden.
5. Wegner mottar denne listen og sender en samlet oversikt tilbake til samtlige organisasjoner.
6. Samtlige organisasjoner sender sitt materiale oversatt til engelsk, til Wegner, som på bakgrunn av dette redigerer utvekslingsbladet.
7. Bladet sendes ut hvert kvartal.
8. Det opprettes kasse og regnskap - også hos Wegner.
9. Sammenslutningen vil få et styre, bestående av de samarbeidende organisasjoners ledere.

GLOBAL-STOFF INN TIL NORDEN

Noen fast praksis for denne del av arbeidet ble ikke vedtatt i løpet av møtet, men de mest sannsynlige retningslinjene ble dog trukket opp:

Hver enkelt organisasjon i det nordiske samarbeidet blir tildelt hver sine faste kontakter og får som oppgave å samarbeide med disse. Det utenomnordiske materialet som på denne måten kommer inn sendes til sentralen hos Willy Wegner.

PRESSEMELDINGER

De enkelte organisasjoner kan dermed bruke denne totale datamengden som bakgrunn for de pressemeldinger man ønsker å sende ut.

"NORDIC UFO GROUPS"

Dette ble etter mange forslag valgt som navnet på den nye nordiske samarbeidsorganisasjonen - og navnet på nyhetsbrevet ble: "NORDIC UFO NEWSLETTER".

Følgende organisasjoner var representert på møtet:

RIKSORGANISATIONEN UFO-SVERIGE
SKANDINAVISK UFO INFORMATION (SUFOI), Danmark
GØTEBORGS INFORMATION CENTER FØR OIDENTIFERADE FLYGANDE FØREMÅL
FRITT UFO-STUDIUM (FUFOS), Danmark
PROSJEKT U R D, Sverige
FREMMEDEVITENSKAPELIG INFORMASJON, Norge
NORSK UFO CENTER (NUFOC)

Viktige arrangementer !

STOR UFO-UTSTILLING HELE SOMMEREN I KÖPING

Fra midten av juni, hele juli og et stykke ut i august, finner vi en stor UFO- og romforskningsutstilling i Köping, Sverige. Utstillingen henvender seg bl.a. til UFO-interesserte fra hele Skandinavia.

Ut over den tradisjonelle utstillingsformen finner vi bl.a. en UFO-modell på plass, 5,5 meter i diameter og med en vekt på 170 kg. UFO-Sveriges stillfilm vil bli vist flere ganger om uken, og en hel del unikt materiale som aldri tidligere har vært offentliggjort.

Interesserte bes ringe Köping kommunes sentral - tlf. 081 111 for informasjon om åpningstider og utstillingsplass.

Interesserte nordmenn kan gjerne sende noen ord til NUFOC og om nærmere opplysninger.

U F O - N Y K Ö P I N G inviterer til S V E N S K U F O 78

9. til 14. juli i Folkets Hus, Nyköping

"SVENSK UFO 78" er et arrangement som består av en hel ukes aktiviteter med foredrag og filmforestillinger, og som henvender seg både til ufologer og allmenheten.

TIDSPROGRAM ALLE DAGER:

Kl. 16.- UFO-Sveriges stillfilm vises
" 17.30 Foredrag
" 19.- Foredrag

Blant foredragsholderne kan nevnes: Reinhold Carlén (fortidstelektronikk), Lehel Repitis (galax-motoren som arbeider etter universitetsprinsipp), Anders Gernandt (stortingsrepr.), Henry Svensson, Sven Schalin, Anders Liljegren, Jan Kjellander, Kolbjørn Steenroos, Carl-Axel Jonzon, Thorvald Berthelsen, Carl-Anton Mattsson, Per Fork m. fl..

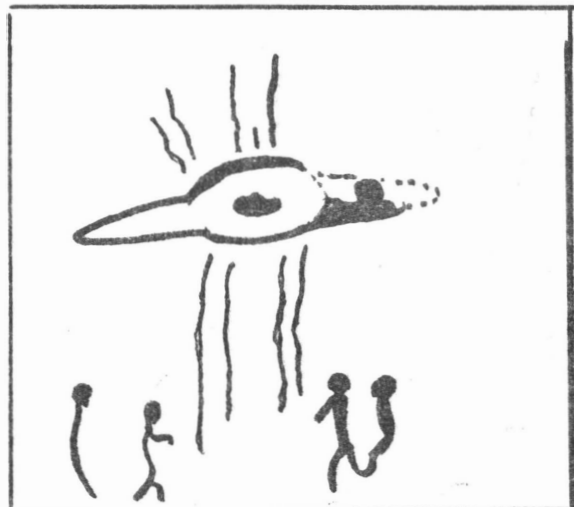
ENTRE: Kr. 10,- Ukekort kr. 40,-. Ukekortet, som inkluderer en ukens arrangement, og som garanterer deg sitteplass ved foredragssal, kan forhåndsbestilles ved å betale inn kr. 40,- til postkonto 11 70 27-3 UFO-Nyköping.

Reserver en uke av sommerferien til disse sammenkomster for UFO-interesserte fra hele Norden ! Utmerkede camping- og teltplaceringer ved sjøbad finnes, f.eks. Strandstugeviken og Växsta sjöbad.

Detaljert program kan bestilles ved å sende sitt navn og adresse i løpet av juni måned til UFO-Nyköping, 3. Bergsgatan 17, S-611 00 NYKÖPING, Sverige.

LA OSS HÅPE PÅ MANGE FRA NUFOC, og Norge forevrig !

1000 år gamle tegninger av UFO'er



Vitenskapsmenn mener at noen forbløffende klippe-malerier, tegnet av primitive indianere, for mer enn 1000 år siden like nord for USA's grense mot Canada viser rommenn, flygende tallerkener og luftfartøyer.

- Disse tegningene er nesten identiske med de primitive maleriene som er funnet i Sahara, Italia og Syria, og som Erich von Däniken mener er beviser på fremmede fra rommet, uttaler den canadiske vitenskapsmannen Alan Jay.

Denne tegningen, som er funnet nær Christina-sjøen like nord for USA's grense regnes for det mest sensasjonelle funnet i British Columbia.



Da kopiene av tegningene ble vist den kjente forfatteren sa denne:

- Det er noen av de beste og klareste eksempler på ikke-jordiske besøkende jeg har sett. Våre forfedre prøvde med sin begrensede viten og på sin primitive måte å tegne disse besøkende.

Tegningene er utført med dyreskinnsstrimler dyppet i plantefarger, og de finnes på klipper og i huler over hele British Columbia. De er alle, ifølge vår undersøkelse, mer enn 1000 år gamle, uttaler arkeologen Doris Lundy.

(Se neste side)

Forestiller denne tegningen en besøkende fra det ytre rom? Det finnes lignende tegninger mange andre steder i verden, laget av kulturfolk som umulig kan ha vært i kontakt med hverandre.

Vitenskapsmannen John Corner, som suderer tegningene med den canadiske regjeringens billigelse, innrømmet at adskillige av maleriene har forbløffet ekspertene, inklusive ham selv.

- Disse stammene tegnet vanligvis kun ting de så - de utførte ikke hva vi ville kalle abstrakt kunst. Noen av tegningene ser ut som romfartøyer, så den eneste logiske forklaringen ser ut til å være at indianerne så de fremmede og forsøkte å tegne dem.

Corner, som har utgitt en bok om funnet i British Columbia, forteller at den klippetegning som er mest sensasjonell er funnet nær Christina-sjøen like nord for USA's grense. Tegningen viser fire menn som overskygges av en enorm, tallerkenformet gjenstand som svever over bakken og utsender en flamme. (Se illustrasjon.)

- Canadiske forskere er spesielt interessert i denne, forteller Corner. Dessuten er det en annen tegning fra Seton Creek, som forbløffer forskerne ved å vise en flygende gjenstand med store bakoverbøyde vinger og små halevinger. Over hele provinsen er det andre tegninger av hjelmklede skikkelser, som ligner menn fra det ytre rom.

Jay uttaler at tegningene som viser rommenn og romfartøyer ikke passer inn i den kjente tradisjonell indiansk kultur.

- Hvis maleriene ikke er av menn fra det ytre rom, hva har så fått kunstnerne til å tegne dem? Hva har de sett? Og hvorfor har så mange forskjellige rundt om i hele verden kunnet lage tegninger som ligner så mye på hverandre?

Dr. Josef Blumrich, som er forfatter og tidligere medarbeider ved NASA (rakettekspert - red.), er overbevist om at tegningene er laget av indianere som har sett ikke-jordiske besøkende.

- De gamle bildene fra mange forskjellige strøk av jorden ligner altfor mye på hverandre til at det kan være snakk om tilfeldigheter. De avbilder besøkende fra det ytre rom. Det er det ingen tvil om.

KILDE: National Enquirer, 28.12.76.

---ooOoo---

PYRAMIDE MÅ RIVES

Kairo i dag (AAP): Egyptiske autoriteter har bedt japanske forskere om å rive ned igjen en modellpyramide, som de hadde håpet skulle avsløre hvordan de gamle egyptere bygget sine gigantiske monumenter. Forsøket lyktes ikke og den uferdige strukturen til modellpyramiden antok "et deformert utseende", fortalte avisen Al Ahram i går.

Nippon Television og Wasada University begynte arbeidet på modellen - forøvrig i skyggen av de store pyramidene ved Giza - for to uker siden, for å finne ut hvordan de gamle egyptere bygget originalene.

Kilde: Daily News - Australia - 10.03.78.



